

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.3 Хоровой класс

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ Сейтмететова Эльмира Ахтемовна,
Старший преподаватель

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины «Хоровой класс» – воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, управления хоровым коллективом, овладение вокальными методами работы с хором на основе дидактических принципов мастеров хоровой школы.

Занятия в хоровом классе направлены на развитие музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков: повышается острота музыкального и гармонического слуха (особенно при пении а capella), укрепляется музыкальная память, развивается чувство ритма, совершенствуется чувство ансамбля и умение петь в ансамбле. Кроме того, при пении в хоре у студентов-дирижёров развивается способность ориентироваться в общей звучности, слышать хоровые партии исполняемого произведения (необходимо чтобы все поющие студенты пользовались хоровыми партитурами).

Учебные задачи дисциплины

– расширение музыкального кругозора, углубление специальных знаний, художественное воспитание студентов путём практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров; вокально-хоровым творчеством советских композиторов, народными песнями, произведениями народов, проживающих в Крыму, советских и зарубежных композиторов;

– развитие непосредственно музыкальных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память и т. д.) и общих художественных (богатство и инициативность воображения, творческое внимание и т. д.) способностей;

– выработка навыков ансамблевого музицирования;

– развитие профессиональных качеств (вокального слуха, вокально-хоровых навыков);

– освоение методов и приемов хормейстерской работы;

приобретение дополнительных навыков управления хоровым коллективом

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции (ПК):

- способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1),

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).

В результате формирования компетенций студент должен:

- **знать:** музыкально-теоретические основы хорового пения,
 - природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова,
 - начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 - профессиональную терминологию.
-
- **уметь:** передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
 - исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - применить полученные знания на практике в процессе работы с хоровым коллективом.
 - **владеть:** вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всём хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения);
 - хоровыми навыками (умение петь в ансамбле, соотносясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию; умение петь «по руке» дирижёра, выполняя его требования при исполнении хорового произведения);
 - вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, профиль: «Дирижирование академическим хором», квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану к Профессиональному циклу (базовая часть). Предшествующие и смежные дисциплины: «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе», «Чтение хоровых партитур», «Музыкальная педагогика». Курс вместе с другими дисциплинами данного направления подготовки способствует расширению педагогических знаний в области работы с хором, повышает общий профессиональный уровень бакалавра.

4. Объем дисциплины (модуля)

Семестр	Общее кол-во часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Итоговый контроль
			Всего	л	п	с	Л/р		
ДФО									
1-8	1620	45	1566		812			754	Зачет, экзамен (54)
ЗФО									
1-10	1620	45	1555		389			1166	Зачет, экзамен (65)

5. Содержание дисциплины (модуля)

Наименования тем (разделов, модулей)	Количество часов												Формы текущего контроля
	очная форма						заочная форма						
	всего	в том числе					всего	в том числе					
		л	п	с	лаб	СР		л	п	с	лаб	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Раздел 1. Методические принципы работы хорового коллектива													
Тема 1. Форми- рование вокаль- но-хоровой тех- ники коллектива	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Тема 2. Распева- ние хора и во- кально-хоровые упражнения	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Тема 3. Форми- рование навыков вокально- хорового дыха- ния	134		66			68	134		22			112	Пение по партиям
Тема 4. Форми- рование навыков академического звукообразования	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Раздел 2. Практика дирижирования с хором.													
Тема 1. Пробле- мы стиля в рабо- те над хоровой музыкой	106		54			52	106		18			88	Пение по партиям
Тема 2. Форми- рование навыков хорового строя	106		54			52	106		18			88	Пение по партиям
Тема 3. Форми- рование навыков хоровой дикции	106		54			52	106		18			88	Пение по партиям

Тема 4. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	106		52			54	106		18			88	Пение по партиям
Тема 5. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	108		52			56	108		16			92	концертные выступления
Раздел 3. Практика дирижирования с хором, работа с однородным и смешанным хором													
Тема 1. Формирование вокально-хоровой техники коллектива	134		66			68	134		22			112	Пение по партиям
Тема 2. Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Тема 3. Формирование навыков вокально-хорового дыхания	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Тема 4. Формирование навыков академического звукообразования	132		66			66	132		22			110	Пение по партиям
Раздел 4. Методы организации работы хорового класса в вузах													
Тема 1. Формирование навыков хорового ансамбля	106		54			52	106		18			88	Пение по партиям
Тема 2. Формирование навыков хорового строя	106		54			52	106		18			88	Пение по партиям
Тема 3. Формирование навыков хоровой дикции	108		54			54	108		18			90	Пение по партиям
Тема 4. Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	108		54			54	108		18			90	Пение по партиям
Тема 5. Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	108		52			56	108		16			92	Пение по партиям
Всего часов	1566		812			754	1555		389			1166	
Форма итогового контроля	зачет					зачет							

5.3. Темы практических занятий

№ занятия	Тема занятия	Форма проведения (актив., интерактив.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема: Формирование вокально-хоровой техники коллектива	Пение по пратиям	68	32
2	Тема: Распевание хора и вокально-хоровые упражнения	Пение по партиям	68	32
3	Тема: Формирование навыков вокально-хорового дыхания	Пение по партиям	68	33
4	Тема: Формирование навыков академического звукообразован	Пение по партиям	68	32
5	Тема: Формирование навыков хорового строя	Пение по партиям	68	32
6	Тема: Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Пение по партиям	67	33
7	Тема: Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Концертное выступление	68	32
8	Тема: Формирование навыков хорового ансамбля	Пение по партиям	67	33
9	Тема: Формирование навыков хорового строя	Пение по партиям	68	33
10	Тема: Формирование навыков хоровой дикции	Пение по партиям	67	32
11	Тема: Проблемы стиля в работе над хоровой музыкой	Пение по партиям	68	33
12	Тема: Концертная деятельность и репертуар учебного хорового коллектива	Пение по партиям	67	32
	Итого:		812	389

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Теория музыки» разработаны следующие методические рекомендации:
 Методические рекомендации к программе модульного курса «Теория музыки».
 - Симферополь: НИЦ КИПУ, 2013. – 44 с.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1	2	3	4	5
1	Тема1. Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану	Игра партитур произведений Знакомство с дополнительной литературой, аудиозаписями по теме.	222	166
2	Тема 2. Игра фортепианного сопровождения		222	166
3	Тема3. Интонирование своей партии а cappella сольфеджио		222	166
4	Тема4. Пение своей партии с произнесением текста а cappella		222	167
5	Тема5. Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а cappella		223	167
6	Тема 6. Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения		222	167
7	Тема7. Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе	Выполнение домашних заданий, слуховой анализ собственного исполнения.	222	167
ИТОГО:			1555	1166

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины «Теория музыки»

Этапы	Критерии сформированности на этапе		Оценочн
	ПК-1	ПК-2	
Знаниевый этап (знать)	– природу певческого голоса, условия его развития, методы работы над культурой звука и слова	– музыкально-теоретические основы хорового пения, – начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, – хоровой репертуар,	Сдача партий наизусть

		необходимый для осуществления профессиональной деятельности	
Деятельностный этап (уметь)	<ul style="list-style-type: none"> – передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; – исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – работать с хоровой партитурой; – организовывать вокально-хоровой процесс в хоровом коллективе 	Сдача партий наизусть
Личностный этап (владеть)	<ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками, – хоровыми навыками, – вокально-хоровыми и исполнительскими приемами работы над хоровым произведением. 	<ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с хоровым коллективом; – навыками чтения хоровой партитуры «с листа». 	Концертное выступление

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентн. несформирована		Компетентн. несформирована	
	неудовл.		неудовл.	
Практическая работа (проверка знаний хоровых партий)	Студент не готов к сдаче хоровых партий	Практическая работа (проверка знаний хоровых партий)	Студент не готов к сдаче хоровых партий	Практическая работа (проверка знаний хоровых партий)
Зачет	редкое участие в концертных выступлениях хорового коллектива; пропуски хоровых репетиций	Зачет	редкое участие в концертных выступлениях хорового коллектива; пропуски хоровых репетиций	Зачет

	без уважительной причины, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.		вых репетиций без уважительной причины, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.	
Форма контроля	Уровни сформированности компетенции	Форма контроля	Уровни сформированности компетенции	Форма контроля
	Компетентн. не-сформирована		Компетентн. не-сформирована	

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.Комплект заданий для контрольной работы

7.3.2.Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Пункт 2.6. Положения ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса».

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-балльная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля

(модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено

Требование к зачету

Требования к зачету по хоровым партиям: - знание всего изучаемого репертуара;

- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Общее оценивание производится по совокупности:

а) **оценки уровня индивидуального исполнения** хоровых партий репертуарных произведений по следующим критериям:

- знание нотного и литературного текста хоровой партии наизусть;
- чистота мелодического (звуковысотного) и гармонического (ансамблевого) интонирования;
- ясность вокальной дикции;
- четкость воспроизведения ритма;
- соответствие темпа и агогики исполнения партитурным указаниям;
- ориентация голоса в структуре хоровой партитуры;

- слитность ансамблевых показателей в совместном музицировании;

б) **показателей 100%-ного присутствия** студента на занятиях и концертных мероприятиях хорового коллектива. Исключение составляет отсутствие студента по причине болезни или каким-либо другим уважительным причинам, подтвержденным медицинскими или иными документами. При этом совокупное время пропусков занятий по уважительным причинам не должно превышать 25% от совокупного учебного времени, предусмотренного образовательным стандартом.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые обработки крымскотатарских народных песен. – Симферополь, 2006.	учеб. пособие	10
2	Сейтмететова Э.А., Джафаров М.А. Хоровые произведения и обработки для хора тюркских народов. – Симферополь, 2007.	учеб. пособие	18
3	Чергеев А.А., Алиева З.А. Учебный хор. – Симферополь, 2014.	Учебник	10
4	Иванов-Радкевич И. О воспитании дирижера. – М., 1973.	учеб. пособие	5
5	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.	учеб. пособие	3
6	Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 2000 – 228с.	Справочное пособие	4
7	Соколов В. Работа с хором. – М., 1967.	учеб. пособие	5
8	Работа с хором // Сост. Б.Г. Тевлина. – М. 1972.	учеб. пособие	3

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Газинский В. Учебный хор. – Винница, 2003.	учеб. пособие	10
2	Полтавцев Чтение хоровых партитур. – М., 1958.	Сборник статей	2
3	100 обработок и переложений для хора народных песен. – Л., 1959.	учеб. пособие	3
4	Избранные хоры зарубежных композиторов. – М., 1983.	практикум	4
5	Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961. – 215с.	учеб. пособие	3
6	Избранные хоры русских композиторов	практикум	3

	ров. – М., 1976.		
7	Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М., 1973.	учеб. пособие	3
8	Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М., 1980.	учеб. пособие	3

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10.1. Общие рекомендации по самостоятельной работе студентов

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы. С целью организации данного вида учебных занятий необходимо в первую очередь использовать материал лекций. Лекционный материал создает проблемный фон с обозначением ориентиров, наполнение которых содержанием производится студентами на практических занятиях после работы с учебными пособиями, монографиями и периодическими изданиями.

Самостоятельная работа формирует творческую активность студентов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления. Самостоятельная работа студентов по дисциплине предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов поданной дисциплине являются:

Игра партитур произведений, соответствующих репертуарному плану

Игра фортепианного сопровождения

Интонирование своей партии а сарпелла сольфеджио

Пение своей партии с произнесением текста а сарпелла

Пение своей партии с одновременной игрой других голосов в произведениях а сарпелла

Пение своей партии с игрой фортепианного сопровождения

Чтение с листа сольфеджио всех остальных партий произведений, находящихся в работе

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных тру-

дов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все домашние задания;
- 2) посещать занятия;
- 4) активная и плодотворная работа на занятиях,
- 5) уверенное знание своей партии в каждом произведении хорового репертуара

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- выработку умений научной организации труда,
- самостоятельное разучивание партий,
- слуховой анализ собственного исполнения

10.2. Методические рекомендации по освоению лекционного материала, подготовке к лекциям

10.3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для успешной практической работы с хором студенты должны всесторонне проанализировать произведение, намеченное для разучивания.

При работе над произведением требуется:

- 1) знание биографических данных об авторах музыки и текста, эпохе, в которую они жили; содержание произведения, его идеи и художественные особенности;
- 2) умение сделать музыкально-теоретический анализ, в процессе которого раскрываются средства музыкальной выразительности: форма, ладотональный план, характер мелодии, метроритмическая структура, гармония, фактура изложения;
- 3) вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны партий и хора в целом, тесситура, трудности интонационные, дикционные, ритмические и др.; распределение дыхания, паузы; формирование звучания на высокой вокальной позиции (способы и методы);
- 4) исполнительский анализ: стиль исполнения, значение выразительных средств – темпа, фразировки, штрихов и т.п.; трудности исполнения.

При разучивании произведения студент должен придерживаться следующего плана работы над ним:

1. Сольфеджирование и пение на гласные в сочетании с согласными (на слоги), выработка правильного певческого дыхания, звукообразования, работа над отдельными трудными фразами с партиями и с хором в целом для того, чтобы добиться выразительного пения, строя и ансамбля;

2. Работа над исполнением произведения при использовании всех средств музыкальной выразительности для передачи художественного образа;

3. Работа над манерой пения, учитывая жанровые и стилевые особенности произведения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических и творческих занятий